

История византиноведения в Харьковском университете (из XIX-ого века в век XXI-ый)

А. Н. Домановский, М. Е. Домановская



Одним из значительных университетских центров византиноведения в Российской империи во второй половине XIX – начале XX вв. считается Императорский Харьковский университет, неизменно называемый в работах по истории отечественной византистики в одном ряду с Новороссийским (Одесса), Казанским, Киевским и Юрьевским (Дерптским) университетами.

Наиболее ранний византиноведческий труд в Харьковском университете –

«Сравнение Юстиниановых законов с российскими» (1808 г.)

профессора юриспруденции *И. Ф. Тимковского* (1772/73-1853 гг.)

ВИЗАНТИЙСКІЕ ОЧЕРКИ.

I.

ИМПЕРАТОРЪ ВАСИЛІЙ I, МАКЕДОНЯНИНЪ.

Василій I, родоначальникъ македонской династїи, былъ замѣчательнѣйшимъ изъ византійскихъ императоровъ послѣ Юстиніана I. Кромѣ извѣстій о его частной жизни и личныхъ его отношеніяхъ, сохранившихся въ византійскихъ лѣтописяхъ, мы имѣемъ памятникъ, свидѣтельствующій о его свойствахъ, равно и о томъ, какое высокое онъ имѣлъ понятіе о своихъ обязанностяхъ, какъ государя. Памятникъ этотъ — поученіе его сыну Льву, бывшему потомъ императоромъ, подъ именемъ Льва VI философа. Но независимо отъ того интереса, который возбуждаетъ въ историкѣ личность императора Василія, ближайшее знакомство съ нимъ важно и въ томъ отношеніи, что со временемъ его царствованія совпадаетъ одна изъ важнѣйшихъ періодовъ византійской исторіи. Послѣ вѣковаго спора за иконопочитаніе, нанесшаго глубокія раны имперіи, окончившаго благочестивою императрицею Феодорою, этою главною виновницею торжества православія, для поддержанія цѣлости имперіи необходимы были многія важныя преобразованія въ государственномъ механизмѣ. Этими преобразованіями имперія была обязана императору Василію. Какъ законодатель, онъ достоинъ быть поставленнымъ на ряду съ императоромъ Юстиніаномъ I.

Въ періодъ времени отъ VI столѣтія до царствованія Василія I, славное юстиніаново законодательство, писанное на латинскомъ



Александр Петрович Зернин (1820-1866)

выпускник Санкт-Петербургского Главного
Педагогического института.

В 1847 г. защитил магистерскую диссертацию

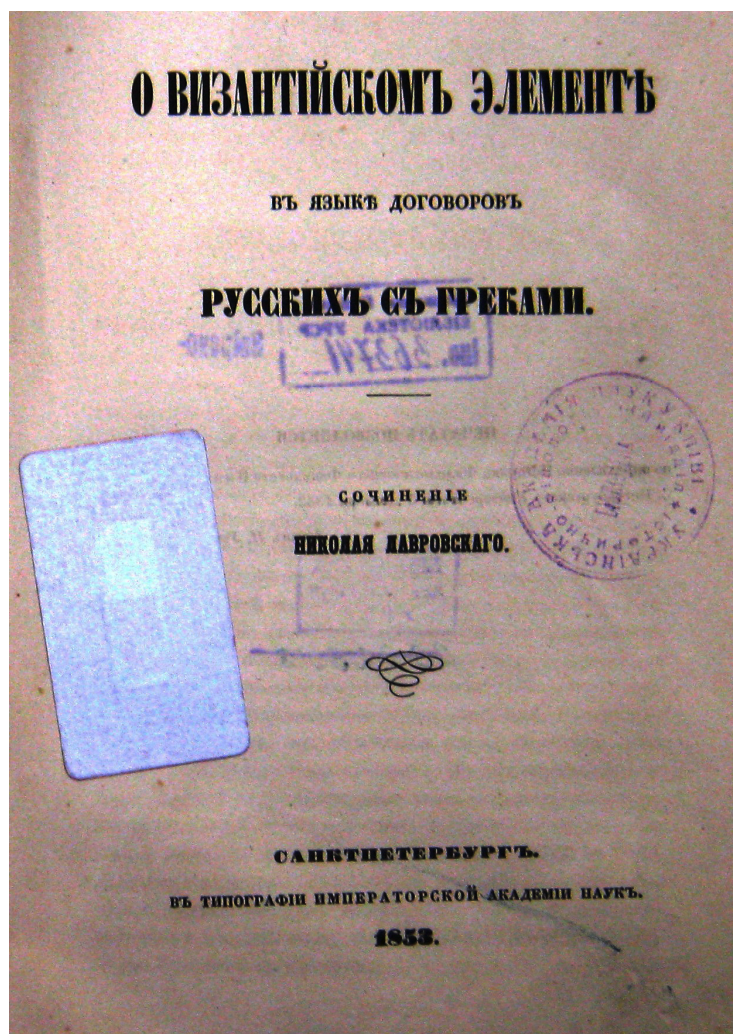
**«Об отношении Константинопольского
патриархата к русской иерархии».**

В 1847 г. назначен в Харьковский университет.

В 1849 г. занял кафедру русской истории.

Автор исследований: «Жизнь и литературные труды императора Константина Багрянородного» (Харьков, 1858), «Император Василий Македонянин»

(статья в журнале Современник. 1854. Т. 47); «Очерк жизни Константинопольского патриарха Фотия» (Чтения в Московском обществе истории и древностей российских. 1858. Кн. 3).



Николай Александрович Лавровский
(1825-1899)

«О византийском элементе в языке договоров русских с греками» – магистерская диссертация, успешно защищенная в Санкт-Петербургском университете (1853 г.), является одной из лучших работ автора, которая до сих пор не утратила своей научной ценности.

В так называемой «исторической» части труда **Н. А. Лавровский** дает общую картину русско-византийских отношений в X веке, обращаясь к особенно актуальным для историографии середины XIX века вопросам византийского влияния на Русь. В «филологической» части автор предлагает оригинальную методику обратного перевода текстов русско-византийских договоров X века с древнерусского на греческий язык, что позволяет ему провести сравнение этих документов с сохранившимися в византийских источниках грамотами византийских императоров к иностранным правителям.

ЮЖНЫЕ СЛАВЯНЕ

И

ВИЗАНТИЯ ВЪ X ВѢКѢ.

СОЧИНЕНИЕ

М. С. ДРИНОВА.

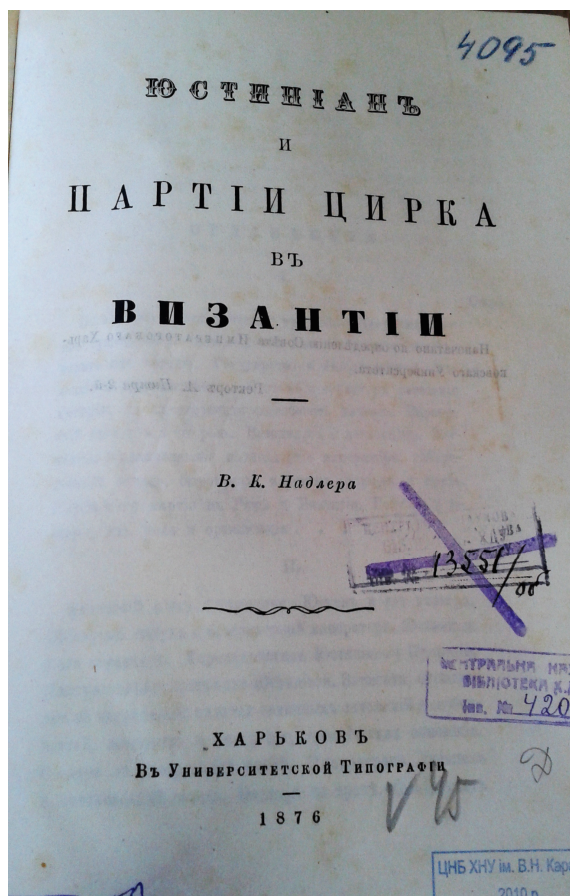


Марин Стоян Дринов (1838-1906)

«Южные славяне и Византия в X веке» –

докторская диссертация, защищенная в Харьковском университете (1876 г.), в которой исследователь показал усиление роли и влияния Болгарии на Балканах, выявил причины антивизантийской направленности ее политики в тот период.

Говоря о богомильском движении, **М. С. Дринов** сделал вывод о его социальной направленности. Одним из центральных вопросов работы являются византийско-болгарские отношения и русско-византийско-болгарский конфликт второй половины 60-х годов X в., в оценке которого автор склоняется к необходимости признания Болгарией Византийского господства, которое считает менее пагубным, чем возможная зависимость от варварской Руси.



Василий Карлович Надлер (1840-1894)
«Юстиниан и партии цирка в Византии» –
монография, изданная в Харьковском
университете (1876 г.), в которой историк
обратился к таким проблемам византийской
истории, как партии ипподрома в
Константинополе, восстание Ника.

Учитывая тот факт, что изначально этот труд представлял собой актовую речь, ориентированную на устное восприятие слушателями, **В. К. Надлер**, не ставил перед собой задачу серьезного анализа источников, позволив себе основной фактический материал позаимствовать из работы В. А. Шмидта. Главной целью автора было опровержение мифа об отсталости и деспотизме Византии, оправдание «Византии» и «византизма», демонстрация на примере цирковых партий и восстания «Ника» 532 г. бурной и стихийно демократической жизни Ромейской державы, которая стала, по мнению В. К. Надлера, одной из основ уникальной «живучести» Византии.

САВВА
«MOSKOVSKIE TSARI»

В. Савва.

МОСКОВСКІЕ ЦАРИ

и

ВИЗАНТІЙСКІЕ ВАСИЛЕВСЫ.

КЪ ВОПРОСУ

о вліянні Византії на образованіе идеи царской власти
московскихъ гоеударей.



ХАРЬКОВЪ.
Типографія и Литографія М. Зильбербергъ и С-въ.
(Рыбная ул., д. № 80-В).

1901.



Digitized by Google



Владимир Иванович Савва (1865-1920)

**«Московские цари и византийские
василевсы. К вопросу о влиянии Византии
на образование идеи царской власти
московских государей» –**

магистерская диссертация, защищенная в
Харьковском университете (1902 г.).

Центральной идеей работы является анализ
значения брака Ивана III с Софьей Палеолог в
распространении на Руси византийских идей
об императорской власти и заимствовании
ромейских придворных ритуалов.

Для ученого характерно обращение к истории Византии в контексте истории Киевской Руси и Московского царства. В. И. Савва сопоставляет византийские и русские обряды приема посольств, празднования Пасхи, венчания монархов на царство, приводит содержательный анализ происхождения и содержания концепции царской власти на Руси.

**РУКОПИСИ СЪ ВИЗАНТІЙСКИМИ МИНИАТЮРАМИ ВЪ БИБЛІО-
ТЕНАХЪ ВЕНЕЦІИ, МИЛАНА И ФЛОРЕНЦІИ.**

Библиотеки св. Марка и монастыря св. Лазаря въ Венеціи обладаютъ множествомъ рукописей съ византійскими миниатюрами; въ первой онѣ имѣются въ греческихъ, а во второй—въ армянскихъ рукописяхъ. Въ настоящей запискѣ мы дадимъ описаніе только нѣкоторыхъ изъ нихъ, наиболѣе интересныхъ и мало извѣстныхъ.

Вліяніе византійскаго искусства въ періодъ вторичнаго процвѣтанія его (IX—XII вв.), какъ извѣстно, было весьма сильно на искусство какъ запада, такъ и востока—того времени; на востокъ встрѣчаемся съ нимъ въ искусствахъ Россіи, Грузіи, Арменіи. Вліяніе на искусство послѣдней было, однако, еще и раньше, какъ свидѣлствуетъ о томъ бесѣда о допущеніи образовъ въ церкви—въ рукописи мон. св. Лазаря въ Венеціи, относимой Гарегиномъ къ концу VI вѣка, а Остржиговскимъ къ половинѣ VIII вѣка¹⁾. Въ бесѣдѣ предложено рядъ вопросовъ со стороны иконоборцевъ и отвѣтовъ защитниковъ иконъ. „Въ христіанскихъ церквахъ и капеллахъ мучениковъ мы видимъ изображенія св. Григорія, его страданій и добродѣтелей, св. первомученика Стефана, блаженную дѣву Галлу и Римскую виѣсть съ подружками, и побѣдоносныхъ мучениковъ“. Иконоборцы возражаютъ, что этотъ обычай въ древности былъ не извѣстенъ, и это только царь Пагъ ввелъ его изъ Греціи. Отвѣтъ: „Каждому ясно, что вы лжете, потому что до сегодняшняго дня никто въ Арменіи не умѣлъ исполнять изображеній, изображенія (образы) принесены отъ грековъ, отъ которыхъ мы имѣемъ все вообще...“ (Skrzygowski, I. c. 77).

Эти мѣста бесѣды ясно свидѣлствуютъ о художественномъ

¹⁾ Byzantinische Denkmäler. I. Das Etschmiadzin-Evangeliar. Wien, 1891, p. 77.



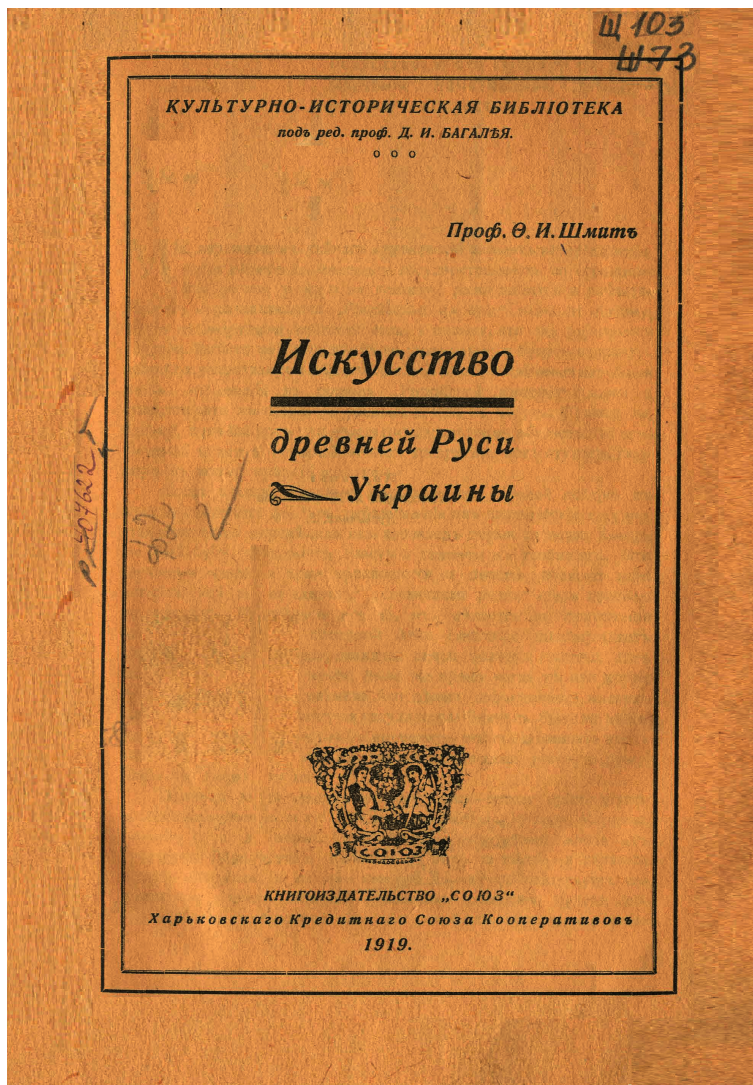
Егор Кузьмич Редин (1863-1908)

ученик Н. П. Кондакова, профессор
Харьковского университета, известный
специалист по древнерусскому и
византийскому искусству.

В своей магистерской диссертации
«Мозаики равеннскихъ церквей» (1897 г.)

Е. К. Редин назвалъ равеннские мозаики
памятниками византийскаго искусства «на
земляхъ Италіи», признавъ и некоторую степень
вліянія западныхъ образцовъ.

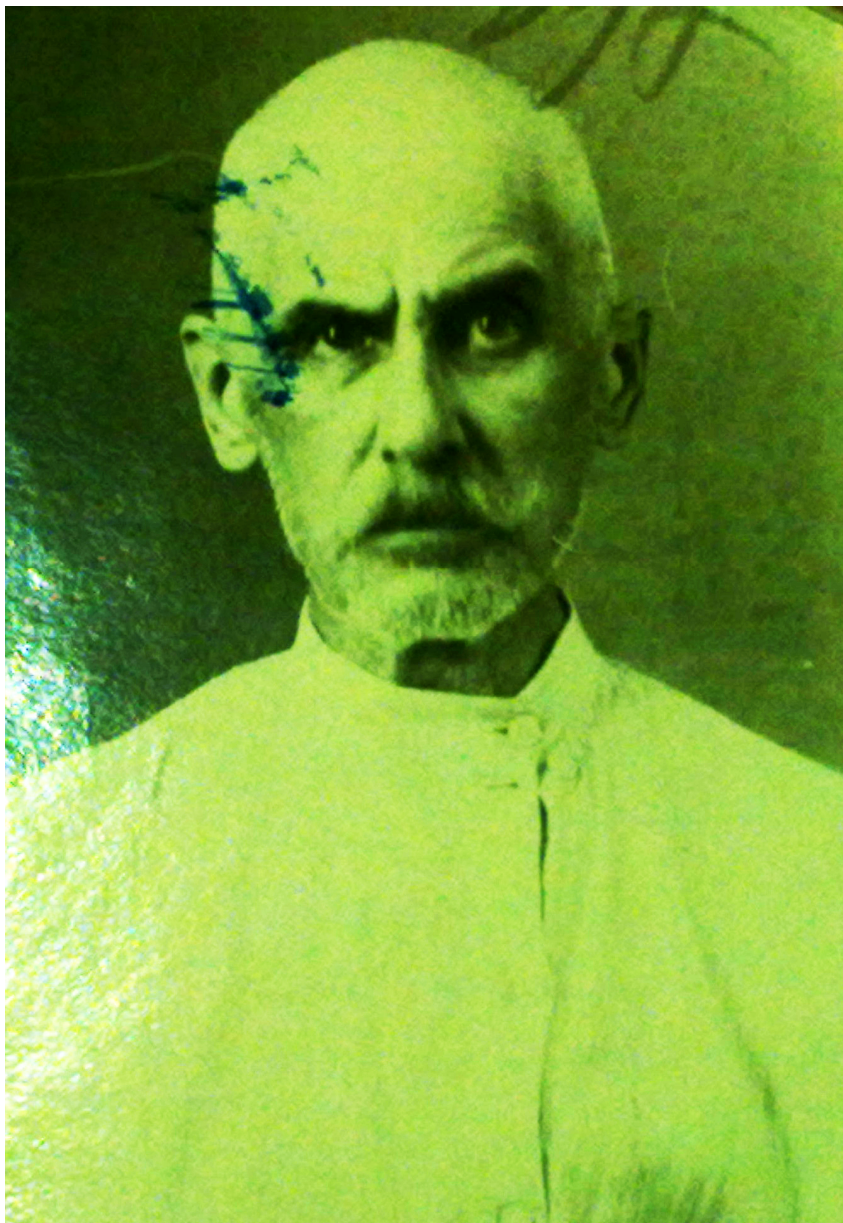
Около десяти летъ ученый работалъ надъ докторской диссертацией по исторіи византийскаго и русскаго искусства «Христіанская топографія Козьмы Индикоплова по греческимъ и русскимъ спискамъ» (1916). Исследуя рукописи, онъ поставилъ задачу прослѣдить трансформацию художественныхъ формъ античности въ христіанское искусство.



Федор Иванович Шмит (1877-1937)

известный историк византийского и древнерусского искусства. 10 лет своей творческой карьеры посвятил Харьковскому университету, преподавая, после смерти Е. К. Редина, на кафедре теории и истории искусств (1912-1922 гг.), куда был назначен после защиты докторской диссертации по мозаикам Кахрие-Джами (1909 г.).

Основные труды Ф. И. Шмита: «Равеннская мозаика 1112 года» (Б. г.), «Каталог житейных рукописей Ватопедского монастыря на Афоне» (1903), «Киевский Софийский собор» (1914), «Заметки о поздневизантийских храмовых росписях» (1915), «Искусство древней Руси-Украины» (1919), «Об исследовании и издании памятников древнерусского искусства» (1922).



Е. А. Черноусов
(1869 – ?)

Видным византинистом, штудировавшим широкий круг вопросов истории Византии, стал **Евгений Александрович Черноусов**, работавший в Харьковском университете в 1906-1918 гг. В круг его научных интересов входили византийские культурные, политические и правовые феномены, социально-экономическая история империи.

Важнейшей тенденцией харьковского византиноведения в это время стало преподавание специальных курсов по истории Византии, штудирование древнегреческого и латинского языков.

Один из студентов Е. А. Черноусова, В. Зиборовский, осуществил первый перевод на русский язык Книги Эпарха, снабдив его комментариями, а также подготовив научный трактат «Время происхождения Книги Эпарха».

Высокий уровень развития харьковской византистики в первые десятилетия XX в. не остался незамеченным со стороны ведущих российских византистов того времени. Известно датированное 1915 г. письмо А. А. Васильева к Ф. И. Успенскому, в котором шла речь о возможности возникновения специализированных кафедр византиноведения в ведущих университетах империи. В нем, в одном ряду с Петроградом, Киевом, Одессой, Юрьевом, Казанью назван и Харьков, где, по мнению А. А. Васильева, дело, при помощи Ф. И. Шмита, мог наладить

Е. А. Черноусов. «Если же кафедры действительно будут учреждены, – отмечалось в заключение письма, – то ученики, я уверен, найдутся, в этом не может быть сомнения. В добрый час!»

Оптимистическим прогнозам А. А. Васильева не суждено было сбыться, и ближайший грозный час революции и гражданской войны оказался для отечественной византистики далеко не добрым.

После отъезда из Харькова Ф. И. Шмита и Е. А. Черноусова и реорганизации Харьковского университета в Харьковский Институт народного образования, ставшей, по сути, ликвидацией

системы университетского образования, специальные византиноведческие исследования в Харькове надолго прекратились. Пожалуй, в 1920-е гг. лишь **В. П. Бузескул** (1858-1931), который в это время возглавлял научно-исследовательской кафедрой всемирной истории (позже – кафедра европейской культуры), затрагивал в своих исследованиях вопросы византистики в историографическом контексте, изучая историю отечественной исторической науки. Наиболее значительной его статьей по истории византиноведения, изданной в то время, стал научно-

биографический очерк о Ф. И. Успенском, опубликованный в сборнике памяти ученого.

Показательна, впрочем, судьба и этого нового, историографического направления харьковской византистики. Издав первые два тома своего труда «Всеобщая история и ее представители в России в XIX и начале XX в.», посвященные преимущественно истории антиковедения и медиевистики, В. П. Бузескул столкнулся с полнейшей невозможностью напечатать последний, третий том, в котором речь шла именно об истории отечественной византистики.

Возрождение византиноведения в России, начавшееся в середине 1940-х гг., практически не отразилось на ситуации в Украине в целом и в Харьковском университете в частности.

Специалистов по византиноведению в Харькове не было вплоть до середины 1980-х – начала 1990-х гг. В контексте движения некоторых харьковских ученых к византинистике можно выделить два направления:

- 1) историографическое
- 2) антиковедческо-археологическое.

В историографическом плане традиции изучения

отечественного византиноведения, заложенные ***В. П. Бузескулом***, продолжил специалист по истории славяноведения ***А. И. Митряев*** (1922-1998).

В 1990-е – 2000-е годы окончательное оформление это направление харьковской византистики получило в научных работах ученика А. И. Митряева ***С. И. Лимана***, посвятившего истории византистики на территории украинских губерний Российской империи в 1804 – первой половине 1880-х гг. серию весомых статей и раздел в монографии по истории отечественной медиевистики.



Лиман Сергей Иванович
**Идеи в латах: Запад или Восток?
Средневековье в оценках
медиевистов Украины (1804 –
первая половина 1880-х гг.).**

– Харьков: ХГАК, 2009. – 688 с.

Исследование охватывает ранний этап развития медиевистики в украинских землях Российской империи (1804 – первая пол. 1880-х гг.).

В монографии изложена авторская концепция зарождения и становления медиевистики. Автор рассматривает теоретические и конкретно-исторические подходы медиевистов к ключевым вопросам истории западноевропейского, славянского, византийского и восточного средневековья.

В рамках антиковедческо-археологического направления к сюжетам из ранневизантийской истории, прежде всего на материалах археологических раскопок Херсонеса Таврического обращался в своих исследованиях **В. И. Кадеев** и его ученики. Дальше всех в этом направлении продвинулся С. Б. Сорочан, который уже в изданной в соавторстве с В. И. Кадеевым монографии «Экономические связи античных городов Северного Причерноморья в I в. до н. э. – V в. н. э.» (1989) обратился к исследованию ранневизантийских сюжетов из истории торговли Херсонеса.

Окончательно переход исследователя к изучению сугубо

византинистических проблем был закреплен выходом в свет серии статей по истории византийской торговли и монографии «Византия IV-IX веков: этюды рынка. Структура механизмов обмена» (1998, 2001). Это стало основой возрождения в Харькове социально-экономического направления изучения истории Византии. На современном этапе оно продолжает активно разрабатываться учениками **С. Б. Сорочана**, защитившими кандидатские диссертации – **К. Ю. Бардой** («Система налогообложения в Византии в IV-IX вв.», 2003) и **А. Н. Домановским** («Государственный контроль и регулирование торговли в Византии IV-IX вв.», 2007).



Харьков, 1998. – 452 с.

Книга зримо представляет мир византийской торговли – рынков, кварталов, рядов, лавок-мастерских, торгово-складских, гостиничных сооружений, ярмарок – панигиров и позволяет по-новому оценить состояние византийского общества в эпоху перехода от античности к средневековью.



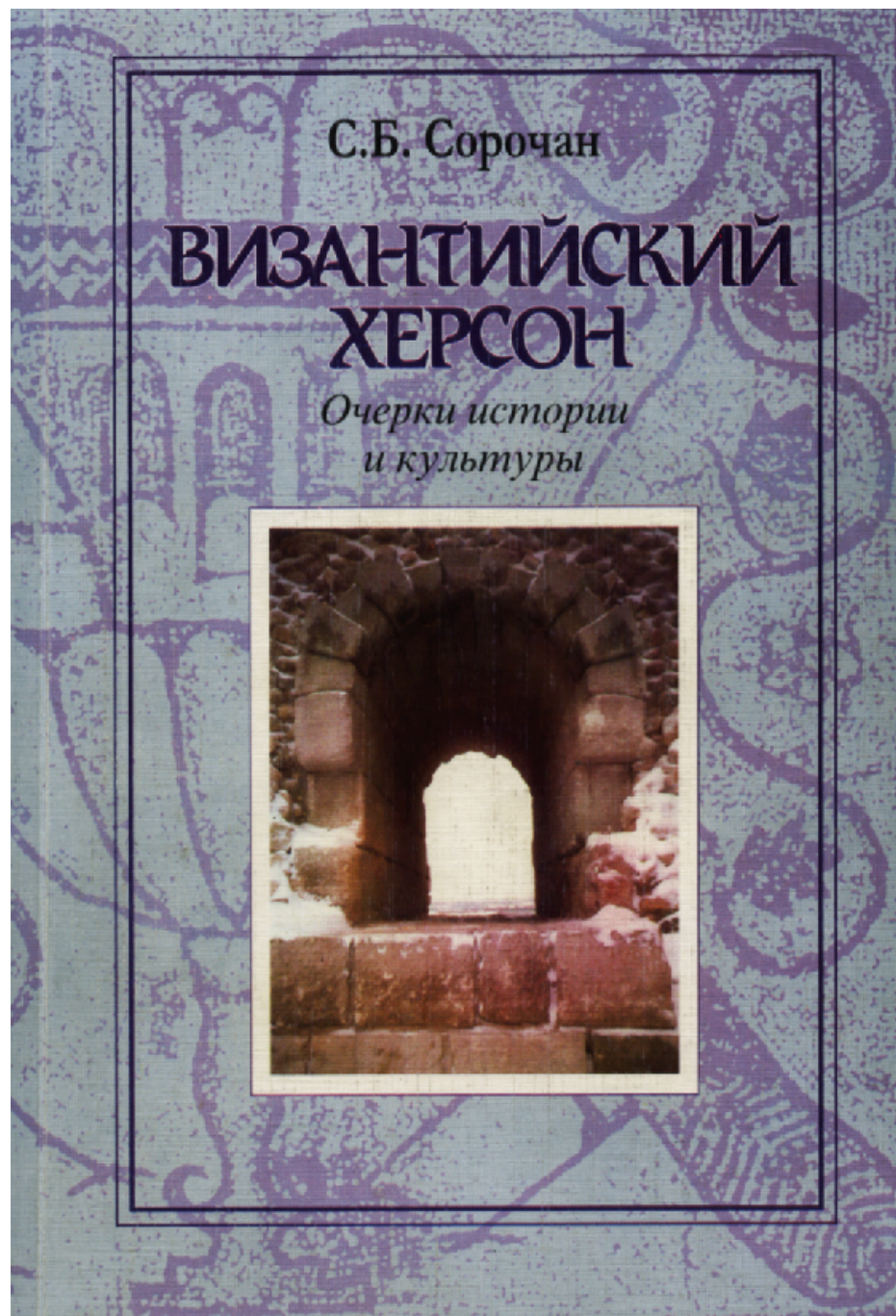
Изд. 2-е, испр. и доп.
– Харьков, 2001. – 476 с.



Сергей Борисович Сорочан
Византия IV – IX веков:
этюды рынка.

Структура механизмов обмена.

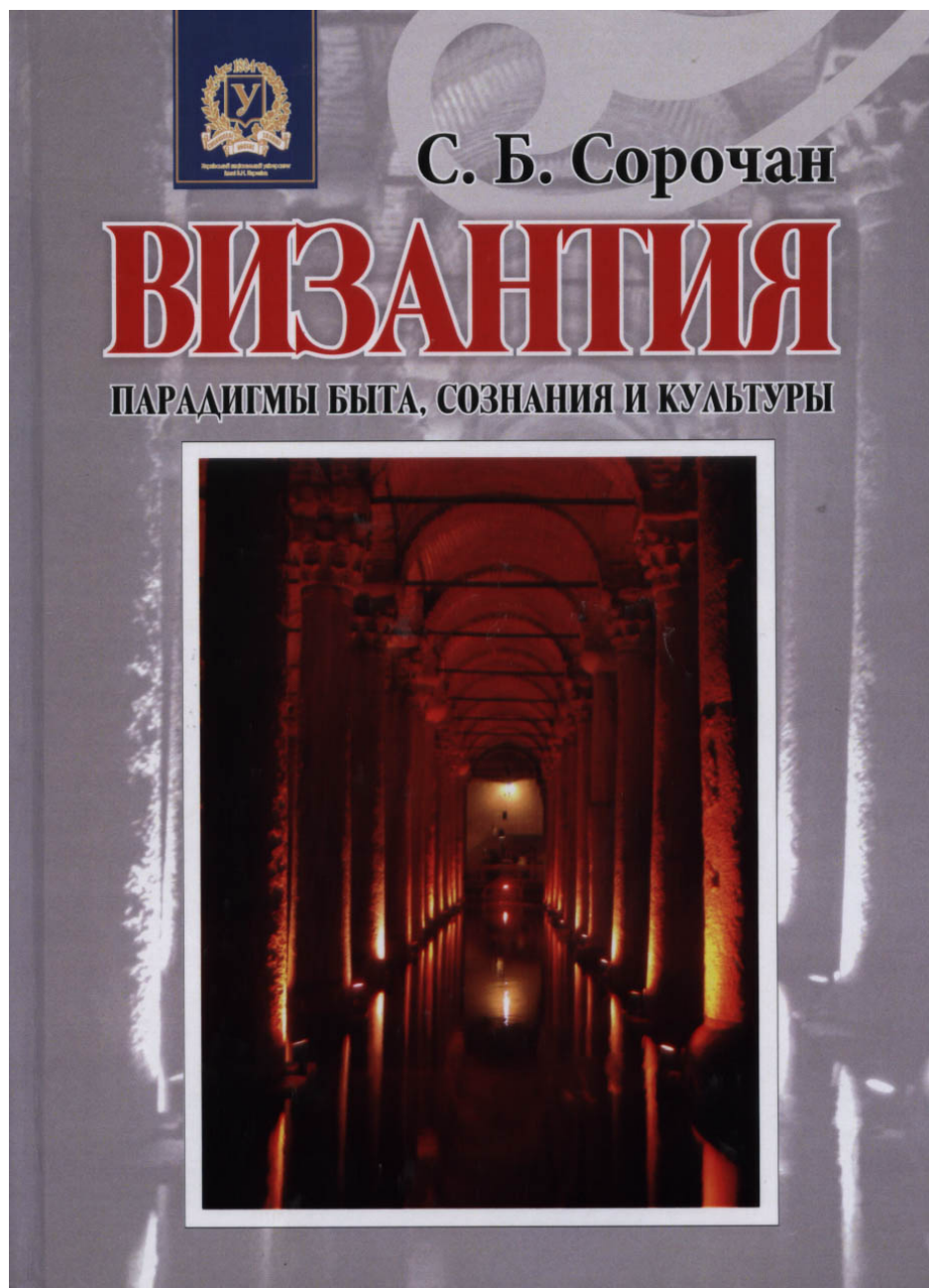
Монография вводит читателя в мир повседневной жизни Римейской империи, позволяет воссоздать мир византийского лавочника, торговца, ремесленника, а именно: пространственную, историко-экологическую и организационную структуру торгово-ремесленных объектов.



Сорочан С. Б.
Византийский Херсон
(вторая половина VI –
первая половина X вв.).
Очерки истории и
культуры.

– Харьков: Майдан, 2005. –
1648 с.

Книга является одним из
четырёх томов, посвященных
истории и культуре Херсонеса
Таврического в античную и
средневековую эпоху. В ней
рассматриваются разные
стороны политической,
административной,
социальной, экономической
жизни, материальной и
духовной культуры херсонитов
в период раннего
средневековья.



Сорочан С. Б.
**Византия. Парадигмы быта,
сознания и культуры.**

Харьков: Майдан, 2011. – 952 с.

Учебное пособие содержит материал спецкурса, сопровождаемый заданиями для самостоятельной работы и подборкой письменных источников, позволяющих развивать у учащихся навыки самостоятельного критического исследования. Оно дополнено необходимыми справочными приложениями, максимально полным списком изданий тех византийских источников, которые выходили в переводе на русский или украинский языки, а также пространным толковым словарем, наиболее полным из издававшихся по данной тематике в отечественной историографии.

С. Б. Сорочан продолжил археологические и исторические исследования Херсонеса, концентрируя теперь внимание на византийском периоде истории города, что выразилось в многолетних (1996-2007 гг.) раскопках на территории «цитадели» Херсонеса, серии статей и итоговой монографии «Византийский Херсон (вторая половина VI – первая половина X вв.). Очерки истории и культуры» (2005). Эти работы стали основой для зарождения еще одного направления современной харьковской

византистики – изучения византийского Херсона, которое также уже представлено диссертационными исследованиями подготовленных им учеников – **А. В. Латышевой** («Христианская церковь и религиозная жизнь в византийском Херсоне (VI-X в.)», 2009) и **М. В. Фомина** («Погребальная традиция и обряд в византийском Херсоне (VI-X в.)», 2010).

С 2009 г. Херсонесскую археологическую экспедицию «Цитадель» Харьковского университета возглавил **А. Н. Домановский**.



цитадель



ХЕРСОНЕССКАЯ
АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ
ЭКСПЕДИЦИЯ
ХАРЬКОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Історія Візантії.

Вступ до візантиністики

/ За ред. С. Б. Сорочана і Л. В. Войтовича. –
Львів: Апріорі, 2011. – 880 с.: іл.

Авторський колектив:

Войтович Л. В., Домановський А. Н.,
Козак Н. Б., Лильо І. Н., Мельник Н. Н.,
Сорочан С. Б., Файда О. В.

Учебник освітає історію
возникновения, розвитку, расцвєта
и гибели Византийской імперії,
формирование византийского
содружества націй, історію
византийской церкви, культури и
искусства, економіку,
повседневную жизнь и менталитет
византийцев. Отдельное внимание
уделено связям Руси и Византии.

Леонтій Войтович, Андрій Домановський, Назар Козак,
Ігор Лильо, Микола Мельник, Сергій Сорочан, Олег Файда

Історія Візантії



Вступ до візантиністики



Апріорі

Таким образом, эпицентром возрождения византистики в Харькове стала кафедра истории древнего мира и средних веков Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина, ныне возглавляемая проф. **С. Б. Сорочаном**. К ней тянутся исследователи из всех научных центров города, принимая активное участие в проводимых ею мероприятиях и печатаясь в издаваемых при ее участии сборниках. Из таких исследователей необходимо упомянуть **Р. И. Филиппенко**, изучающего научное наследие Е. К. Редина (канд. дисс.: «Жизнь, общественная деятельность и научно-историческое наследие профессора Харьковского университета Е. К. Редина (1863-1908)», 2004), а также **Ю. Г. Гриднелу** (Матвееву) (канд. дисс.: «Эволюция византийской традиции в иконографии литургического шитья позднего средневековья», 2008).

Проблемы византиноведения затрагивает также активно разрабатываемая в Харькове история и археология Хазарского каганата, представленная,

прежде всего, именами **В. К. Михеева** (1937-2008) и его ученика **А. А. Тортики**, который, в контексте своего диссертационного исследования по истории алано-болгарского населения северо-западной Хазарии в этносоциальном и геополитическом пространстве Восточной Европы, посвятил немало страниц византийско-хазарским отношениям (см.: «Северо-Западная Хазария в контексте истории Восточной Европы: вторая половина VII – третья четверть X вв.», 2006). Отметим, что диссертация А. А. Тортики, равно как и **С. И. Лимана** была подготовлена при тесном сотрудничестве с С. Б. Сорочаном, выступившим в качестве научного консультанта обоих исследователей.

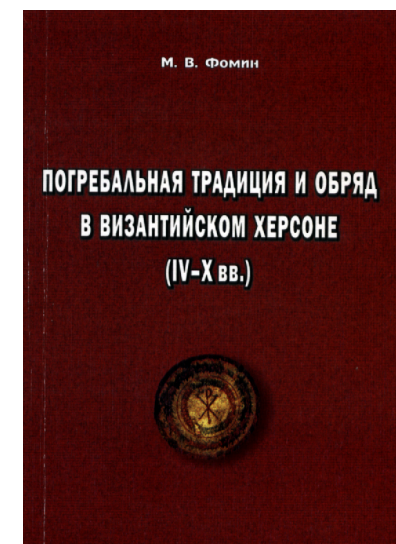
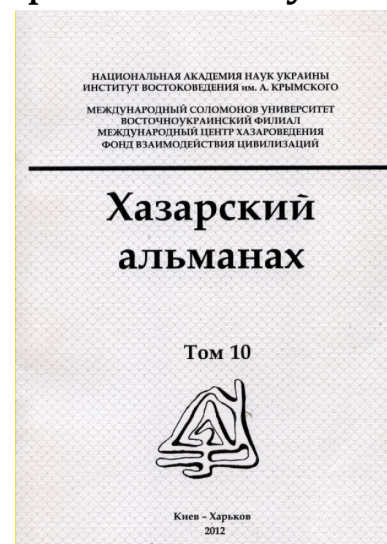
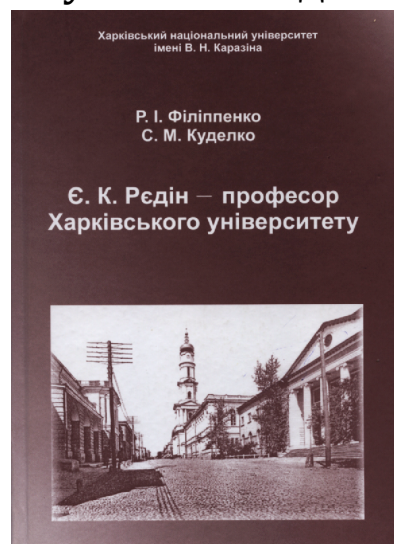
Благодаря активному взаимодействию харьковских исследователей с коллегами-византинистами из других научных центров (Севастополь, Симферополь, Судак, Керчь, Белгород, Львов, Одесса, Черновцы и др.) регулярной стала работа секции по истории Византии на ставших уже традиционными с середины 1990-х гг.

историко-археологических конференциях, проводимых Харьковским историко-археологическим обществом. Успешной стала также работа круглых столов по византистике в рамках Дриновских чтений, проводимых Центром болгаристики и балканских исследований имени М. Дринова. На основе предыдущего опыта таких собраний (в 2006 и 2007 гг.) 1 июля 2010 г. был проведен I Международный симпозиум «Номо Byzantinus среди идей и вещей», привлечший исследователей из Украины, России, Беларуси, Болгарии.

Ведущими харьковскими историческими научными изданиями, традиционно

включающими весомые блоки статей во византистике, стали в середине 1990-х – 2000-е гг. «Древности. Харьковский историко-археологический ежегодник», «Дриновский сборник», «Хазарский альманах». Все они уже успели получить заслуженное признание со стороны коллег из разных научных центров, с которыми сотрудничают харьковские византисты.

Таким образом, 1990-е – 2000-е гг. стали периодом возрождения традиций харьковского византиноведения, закономерно концентрирующегося вокруг кафедры истории древнего мира и средних веков Харьковского университета.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УКРАИНЫ
ХАРЬКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ

Тортика А.А.

СЕВЕРО-ЗАПАДНАЯ ХАЗАРИЯ

В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

(вторая половина VII – третья четверть X вв.)

М О Н О Г Р А Ф И Я



Харьков, ХГАК, 2006

Тортика Александр Александрович **Северо-Западная Хазария в контексте истории Восточной Европы (вторая половина VII - третья четверть X вв.).**

– Харьков: ХГАК, 2006. – 554 с.

Исследование создано на основе широкого комплекса раннесредневековых арабо-персидских, хазаро-еврейских, древнерусских, скандинавских, византийских и западноевропейских источников. Монография является результатом подробного научного изучения политического и этносоциального положения алано-болгарского населения Хазарского каганата в Подонье-Придонецье в конце VII-X вв.

Нартекс
Byzantina Ukrainensis

Том 1

Ю. М. Могаричев, А. В. Сазанов, Т. Э. Саргсян,
С. Б. Сорочан, А. К. Шапошников

ЖИТИЯ ЕПИСКОПОВ ХЕРСОНСКИХ
в контексте истории Херсонеса Таврического

Yu. M. Mogarichev, A. V. Sazanov, T. E. Sargsyan,
S. B. Sorochan, A. K. Shaposhnikov

THE LIVES OF BISHOPS OF CHERSON
within the Context of the History of Tauric Chersonesos

Нартекс. Byzantina Ukrainensis.

– Харьков: Антиква, 2012. – Т. 1.

Этот новый научный журнал вызван настоятельной, давно назревшей необходимостью объединить и помочь скоординировать исследовательские усилия украинских византинистов.

За последние два десятилетия украинская византистика встала на путь возрождения и ее скромные силы, сконцентрированные главным образом в Харькове, Львове, Киеве, Одессе, Крыму, постепенно крепнут. Растут ряды творческой молодежи, готовые влиться во все увеличивающийся поток исследований.

Исходя из этого насущного факта, мы предпринимаем попытку создать периодический печатный орган.... Его страницы будут предоставлены тем, кто занимается историей Византии и связанной с ней историей Церкви, христианскими, церковными древностями, византийской археологией, кто работает над публикациями, переводами письменных источников.

Нартекс
Byzantina Ukrainensis

Том 1

Ю. М. Могаричев, А. В. Сазанов, Т. Э. Саргсян,
С. Б. Сорочан, А. К. Шапошников

ЖИТИЯ ЕПИСКОПОВ ХЕРСОНСКИХ
в контексте истории Херсонеса Таврического

Yu. M. Mogarichev, A. V. Sazanov, T. E. Sargsyan,
S. B. Sorochan, A. K. Shaposhnikov

THE LIVES OF BISHOPS OF CHERSON
within the Context of the History of Tauric Chersonesos

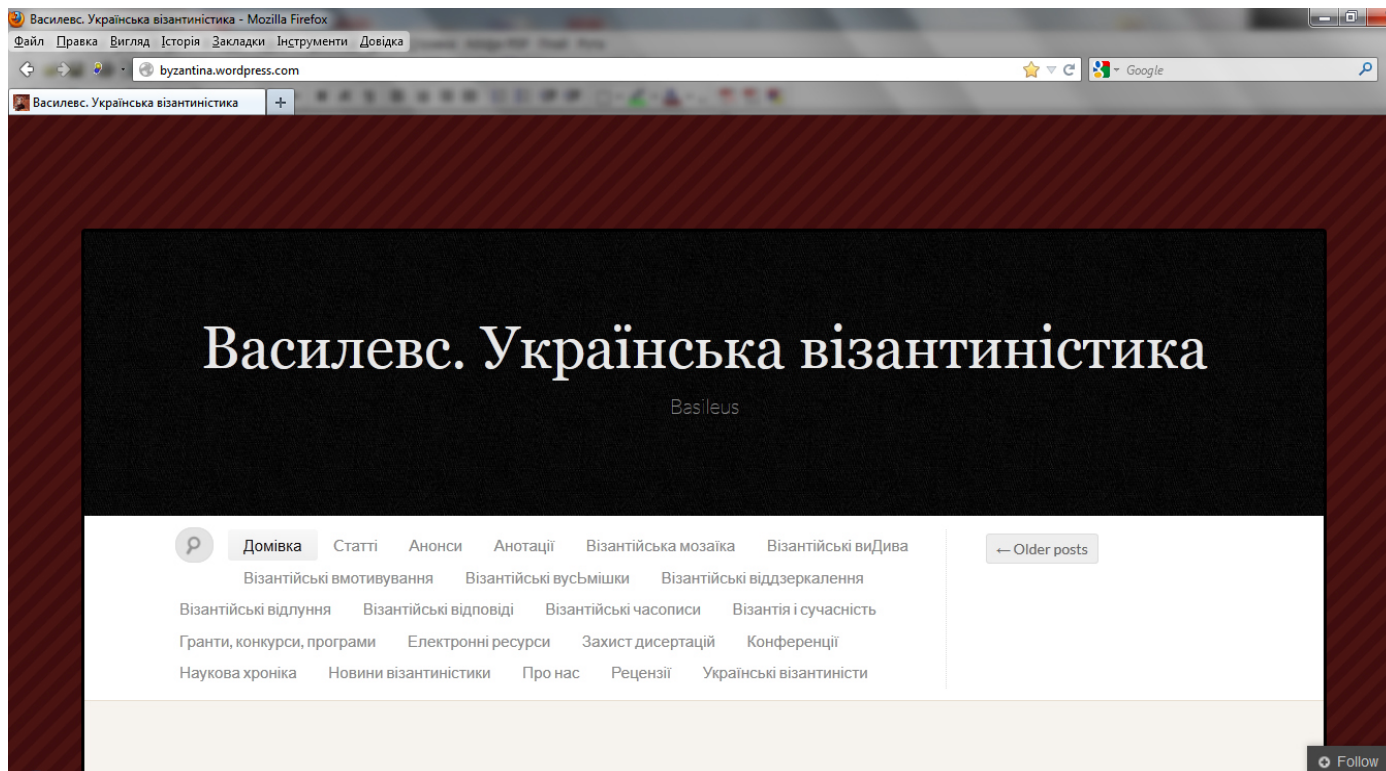
*Могаричев Ю. М., Сазанов А. В.,
Саргсян Т. Э., Сорочан С. Б.,
Шапошников А. К.*

**Жития епископов Херсонских
в контексте истории
Херсонеса Таврического**

// Нартекс. Byzantina Ukrainensis. –
Харьков: Антиква, 2012. – Т. 1. – 416 с.

Открыть издание редколлегия
решила выпуском тома,
посвященного исследованию всех
имеющихся списков и версий
знаменитых Житий епископов
Херсонских.

*Главный редактор
проф. С. Б. Сорочан*



Сайт

«Василевс. Украинская византистика»

<http://byzantina.wordpress.com>

«Василевс. Українська візантиністика»

– ведущий византиноведческий ресурс в Украине, объединяющий исследователей из Харькова, Киева, Львова, Одессы, Черновцов, Севастополя, Симферополя и других научных центров страны



**Домановский
Андрей Николаевич**

инициатор создания и
главный редактор
сайта «Василевс»

9-10 ноября 2012 г. на Международной историко-археологической конференции «Проблемы истории и археологии Украины», проводимой Харьковским историко-археологическим обществом, кафедра истории древнего мира и средних веков Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина инициировала создание **университетского межинституционного византиноведческого сектора «Византийская мозаика»**. Целью деятельности сектора должно стать объединение и координация исследований византийской цивилизации, осуществляемых в университете.

Это позволит:

❖ создать организационную форму взаимодействия различных университетских структур, исследующих феномен ромейской цивилизации в пределах отдельных научных дисциплин (история, археология, философия, культурология, лингвистика, литературоведение, искусствоведение), что будет способствовать синергетическому

эффекту научных исследований благодаря заимствованию методов и принципов, присущих смежным направлениям византиноведения;

❖ эффективно налаживать сотрудничество университетских византинистов с украинскими и мировыми научными центрами, что даст возможность достойно представить университетскую византинистику в мире и создать условия для успешного поиска финансирования университетского византиноведения за счет привлечения грантовых средств;

❖ создать новые и усовершенствовать существующие механизмы популяризации знаний по истории и культуре византийской цивилизации в Харькове, Украине и мире для с целью повышения эффективности реализации одной из граней важной просветительской миссии университета в обществе.

Стендовый доклад подготовили:

А. Н. Домановский, доцент кафедры истории древнего мира и средних веков;

М. Е. Домановская, аспирант кафедры украиноведения